

УДК 75.044

ББК 85.147

Научная статья

**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СОБЫТИЙ ИЗ ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ
ЧУВАШИИ В ЖИВОПИСИ ХУДОЖНИКОВ РЕСПУБЛИКИ**

А. А. Малинина

Чувашский государственный институт гуманитарных наук,
г. Чебоксары, Россия
m-anila@mail.ru

Аннотация. В статье проанализированы произведения чувашских художников, посвященные знаковым событиям в истории Чувашской Республики советского времени. Реализация исторического жанра в чувашской живописи рассматривается на материале полотен семи мастеров: Ю. А. Зайцева, А. Ф. Мясникова, Н. В. Овчинникова, Н. К. Сверчкова, М. С. Спиридонова, А. М. Тагаева-Сурбана, Р. Ф. Федорова. Исследование выполнено с помощью комплексной методологии, основанной на методах историко-культурного, художественно-стилистического и сравнительного анализа. Наибольший отклик в творчестве чувашских художников нашел период формирования чувашской государственности. Темы становления чувашской автономии, промышленного развития республики, ее колхозного строительства, подвига народа на фронтах и в тылу в годы Великой Отечественной войны заняли центральное место в их художественных поисках и получили выразительное воплощение на полотнах, позволив живописцам продемонстрировать индивидуальную манеру и сделать себе имя в художественной среде. Наряду с упомянутыми сюжетами, отдельным источником вдохновения для мастеров стал героический полет уроженца республики Андрияна Николаева в космос. Эта тема раскрывается художниками в нескольких вариациях. Картины, репрезентирующие ключевые события из истории Чувашии, хранятся в фондах ряда музеев и занимают достойное место на ниве российско-го искусства, отражая своеобразие чувашской национальной живописи советской эпохи.

Ключевые слова: чувашская живопись, художники республики, исторический жанр

Для цитирования: Малинина А. А. Репрезентация событий из истории Советской Чувашии в живописи художников республики // Современная гуманитаристика. 2026. Т. 2. № 2. С. 116 — 136

© Малинина А. А., 2026

Scientific article

**REPRESENTATION OF EVENTS FROM THE HISTORY OF SOVIET
CHUVASHIA IN PAINTINGS BY ARTISTS OF THE REPUBLIC**

A. A. Malinina

Chuvash State Institute of Humanities,
Cheboksary, Russia
m-anila@mail.ru

Abstract. The article analyzes the works of Chuvash artists dedicated to significant events in the history of the Chuvash Republic of the Soviet era. The realization of the historical genre in Chuvash painting is considered on the basis of the canvases of seven masters: Yu. A. Zaitsev, A. F. Myasnikov, N. V. Ovchinnikov, N. K. Sverchkov, M. S. Spiridonov, A.M. Tagaev-Surban, R. F. Fedorov. The research was carried out using a comprehensive methodology based on

the methods of historical, cultural, artistic, stylistic and comparative analysis. The period of the formation of Chuvash statehood received the greatest attention in the work of Chuvash artists. The themes of the formation of the Chuvash autonomy, the industrial development of the republic, collectivization, and the heroic deeds of the people at the front and on the home front during the Great Patriotic War took a central place in their artistic explorations and were vividly embodied on canvases, allowing the painters to demonstrate an individual manner and make a name for themselves in the artistic environment. Along with the mentioned plots, a separate source of inspiration for the masters was the heroic flight of Andriyan Nikolaev, a native of the republic, into space. This theme is revealed by the artists in several variations. Paintings representing key events from the history of Chuvashia are kept in the collections of several museums and occupy a worthy place within Russian art, reflecting the originality of the Chuvash national painting of the Soviet era.

Keywords: Chuvash painting, artists of the republic, historical genre

For citation: Malinina A. A. Representation of events from the history of Soviet Chuvashia in paintings by artists of the republic // Modern humanities. 2026;2(2):116 — 136

Аслăлăх статийи

ЧĂВАШ ЕНЁН СОВЕТ САМАНИНЧИ ИСТОРИ ПУЛĂМЁСЕМ РЕСПУБЛИКĂРИ СĂРĂ ЁНЕРЁНЧЕ СĂНЛАНИИ

А. А. Малинина

Чăваш патшалăх гуманитари аслăлăхёсен институтё,
Шупашкар хули, Раççей
m-anila@mail.ru

Аннотаци. Статъяра чăваш ёнерсисен Чăваш Республикин совет саманинчи паллă пулăмёсене халалланă хайлавёсене тёпченё. Чăваш сăрă ёнерёнче истори жанрё мёнке палърнине кăтартма сичё астаçан — Ю. А. Зайцевăн, А. Ф. Мясниковăн, Н. В. Овчинниковăн, Н. К. Сверчковăн, М. С. Спиридоновăн, А. М. Тагаев-Сурбанăн, Р. Ф. Федоровăн ёкерчёкёсене пăхса тухнă. Тёпчеве историпе культура, илемлёхпе стилистика тата танлаштару тишкерёвён меслечёсене тёпе хурса тунă. Чăваш ёнерсисен пултарулăхёнче ытларах чăваш патшалăх тытăмё йёркеленнё тапхăр палăрать. Вёсен илемлёх шыравёсенчи тёп вырăна чăваш автономийё йёркеленнипе, республикăра промышленность сёкленнипе, колхозсем аталаннипе, Тăван сёршывăн аслă вăрси сулёсенче халăх фронтра тата тылра кăтартнă паттăрлăхпа сыханнă темăсем йышăнаççё. Хайлавёсенче сак темăсене витёмлё сăнарсемпе ёкерсе панă сăрă ёнерисем ёкеру мелёсен хай еврёлёхпе палърнă. Вёсен ячё-сумё пултару сыннисен йышёнче мухтава тивёснё, асра юлнă. Республикăра суралса ёснё Андриян Николаев космонавт тёнче услăхне вёссе паттăрлăх кăтартни те художниксемшён хавхалану сăлкусёсенчен пёри пулса тăнă. Чăваш Ен историйёнчи чи паллă пулăмсене сăнлакан картинăсем темиşe музей фондёнче упранаççё, вёсем совет саманинчи чăваш наци сăрă ёнерён хай еврёлёхне палъртса Раççей ёнер талкăшёнче сумлă вырăн йышанса тăраççё.

Тёп сăмахсем: чăваш историйё, чăваш сăрă ёнерё, республикăри ёнерсёсем, истори жанрё

Цитатăлама: Малинина А. А. Чăваш Енё совет саманинчи истори пулăмёсем республикăри сăрă ёнерёнче сăнлани // Хальхи гуманитаристика. 2026. 2 т. 2 №. С. 116 — 136

Введение

Россия — одна из самых полиэтнических стран, где проживают около 200 народов и этнических групп. Их существование, традиции, культура являют собой единую и многообразную летопись нашего государства. Чуваши — один из круп-

нейших по численности этносов Поволжья, который имеет богатую историю. Важнейшие факты и поворотные моменты в судьбе чувашского народа легли в основу произведений литературы и искусства.

Обращение к теме прошлого живописцами республики ранее рассматривалось в публикациях чувашских исследователей. А. Н. Автономова в рамках диссертационной работы провела оценку процесса развития исторического жанра в изобразительном искусстве республик Среднего Поволжья¹. Публикации И. В. Тургай были посвящены батальному и историческому жанрам в творчестве В. И. Агеева [17; 18]. А. И. Мордвинова в одной из статей [10] провела анализ реалистического искусства Чувашии на примере исторических произведений мастеров Чувашии (Н. Овчинникова, Н. Карачарскова, Р. Федорова, П. Павлова), показанных на выставке «Большая Волга — VI» в 1985 г. Настоящая работа нацелена определить произведения чувашских живописцев, отразившие важные события Чувашии советского времени, оказавшие влияние на ход ее развития. Должное внимание уделено работам, в которых нашли воплощение этапы промышленного и культурного развития республики.

Материалы и методы

Эмпирической базой выступили живописные произведения чувашских художников Ю. А. Зайцева, А. Ф. Мясникова, Н. В. Овчинникова, Н. К. Сверчкова, М. С. Спиридонова, А. М. Тагаева-Сурбана, Р. Ф. Федорова, в которых нашли отражение знаковые моменты в развитии республики: утверждение автономии, коллективизация, героическое покорение космоса уроженцем Чувашии Андрияном Николаевым.

Исследование основывается на принципах историзма. В работе использован комплексный подход к рассмотрению произведений чувашских художников. Метод историко-культурного анализа позволил установить место исторической живописи в изобразительном искусстве Чувашии. При помощи метода художественно-стилистического анализа были определены жанровые особенности чувашской исторической живописи. Благодаря методу сравнительного анализа выявлены основные тенденции развития чувашской живописи в советское время.

Результаты исследования и их обсуждение

В жанровой классификации историческая живопись занимает высокое место. Она призвана отображать важнейшие эпизоды национальной и мировой истории в контексте современных реалий. Художник, изображавший сцены прошлого, стремился не только точно передать приметы времени, но и изложить свое видение происходивших некогда событий. Подобно режиссеру, он ставит сцену, разворачивает действие, наделяя персонажей определенными чертами характера, манерой поведения, в соответствии с принятой точкой зрения в современном художнику обществе. Эти полотна через прочтение сюжета помогают раскрыть и внутренний мир художника, и получить представление о взглядах, царивших в его эпоху. Источником, свидетельствующим об актуальных событиях, ставших уже историей, по прошествии лет становятся произведения бытового жанра.

¹ Автономова А. Н. Историческая живопись в республиках Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в XX веке: истоки, становление, эволюция: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Научно-исследовательский ин-т теории и истории изобразит. искусств Рос. акад. художеств. Москва, 2011. 30 с.

В данной работе важнейшие этапы биографии республики, воссозданные в живописи, будут рассматриваться в контексте развития изобразительного искусства Чувашии и в связи с актуальностью темы в контексте времени.

Первые чувашские живописцы, осознавая особую ответственность перед народом, в процессе творческой деятельности обращались, пожалуй, ко всем жанрам, поднимая самые разные темы. Основной задачей они ставили отражение жизни родного народа. Произведения М. С. Спиридонова, Ю. А. Зайцева, Н. К. Сверчкова, А. Ф. Мясникова, А. М. Тагаева-Сурбана, Н. В. Овчинникова запечатлели для нас события Чувашии, ее лица, быт, историю республики в целом и имеют сегодня особую ценность.

Моисей Спиридонович Спиридонов всю свою большую творческую жизнь посвятил становлению и развитию ряда направлений культуры во вновь образованной Чувашской АССР. С первых дней автономии он самым активным образом участвовал в различных сферах культурной деятельности. М. Спиридонов руководил секцией изобразительного искусства в подотделе искусств Чувашского областного комитета народного образования (1920 — 1926), являлся председателем Чувашского филиала Ассоциации художников революционной России (1926 — 1932), возглавлял отдел охраны памятников искусства старины и природы Центрального чувашского музея, а затем и сам Центральный чувашский краеведческий музей, являлся организатором первых в республике художественных выставок, был председателем правления Союза чувашских художников, преподавал в Чебоксарском художественном училище. Занимаясь вопросами культурного строительства Чувашии, Моисей Спиридонович уже в качестве художника отвел должное место в своем творчестве отражению этапов в истории автономии. В его живописных работах запечатлены ключевые моменты проведения социальных и политических программ, повлекших за собой развитие ряда отраслей республики. Так, например, произведения «Изба-читальня в чувашской деревне» (1927), «У радиоприемника» (1933), «Общий вид строительства товарного комбината» (1935), «Столярный цех Шумерлинского комбината» (1935), «Самолет — подарок Герою Советского Союза Ф. Н. Орлову, построенный на средства Сарскова» (1941), «Колхозная телефонистка» (1946) не только воссоздают исторический фон советской эпохи, но и могут составить источниковую базу для более подробного исследования определенного периода, в котором разворачивались события.

Важнейшей тенденцией изобразительного искусства 1930-х гг. была репрезентация промышленного развития Чувашии. Сегодня мы рассматриваем наследие художников, запечатлевших эти процессы, как отражение исторических этапов в развитии республики. Одно из известнейших произведений М. С. Спиридонова, ставшее вехой в развитии чувашской живописи, посвящено грандиозному для республики событию — строительству Канашского вагоноремонтного завода (КВРЗ). Решение основать предприятие было принято Народным комиссариатом СССР в 1933 г. Перспектива сооружения завода в Канаше была обусловлена выгодным географическим положением. Железнодорожная станция «Канаш» (прежнее название — Шихраны) была открыта в 1893 г. в масштабе строительства Московско-Казанской железной дороги.

Согласно генеральному плану проектного института «Ленпроектзаводтранс», утвержденному Наркомом путей сообщения 21 февраля 1934 г., на площади 44,2 га планировалось возвести товарный и механический комбинаты, кузнечный, чугунолитейный, деревообделочный, утилизационный цехи, пожарное депо, газо-



Ил. I. М. С. Спиридонов. Ударная бригада бетонщиков на строительстве КВРЗ. 1935.
Х., м. 135 × 350. ЧГХМ (№ 11617688 в Госкаталоге РФ) [3]

генераторную и кислородную станции, компрессорную, теплоэлектроцентраль, разные склады и другие объекты. Это способствовало развитию инфраструктуры Канашского района. Для будущих вагоноремонтников в полутора километрах от заводской площадки была предусмотрена постройка соцгородка с благоустроенными домами: центральным отоплением, водопроводом и канализацией. Масштабы стройки для молодой развивающейся республики были огромны. По сути, с вводом в эксплуатацию всего производственного и социально-культурного комплекса рождался новый город. 22 февраля 1937 г. началось строительство железной дороги «Канаш — Чебоксары». В годы Великой Отечественной войны КВРЗ выполнял оборонные задания, в частности, ремонтировал вагоны и паровозы, производил боевую технику и боеприпасы. Канашский вагоноремонтный завод² и сегодня остается самым главным предприятием города.

При создании масштабного полотна «Ударная бригада бетонщиков на строительстве КВРЗ» (ил. 1), имеющего размеры около полутора метров в высоту и трех с половиной метров в ширину, художником была проведена колоссальная работа. Подготовка к ней началась еще в 1934 г. и была связана с предстоящим большим событием — празднованием 15-летия Чувашской автономии. Планировалась организация выставки, демонстрирующей достижения республики за обозначенный период во всех направлениях ее социалистического развития. Художникам выделялись средства, и было необходимо создать серьезное, законченное произведение к заявленному сроку, включая подготовительные работы и вынужденные командировки для сбора достоверного материала. Работа над этим грандиозным проектом в результате приобрела еще большую значимость. В течение года художник подготовил 50 произведений, в том числе «Строительство товарного комбината», «Общий вид строительства товарного комбината» (1935). Отдельного внимания заслуживает большая серия графических портретов рабочих карандашом и углем. Архивные документы хранят имена всех проработавших на строительстве КВРЗ от начала до самого конца, но стараниями Моисея Спиридоновича их образы вошли в национальную историю чувашской живописи.

К юбилейной выставке на условиях государственного заказа художники создавали произведения, демонстрирующие достижения республики в области ее

² С 1 января 2006 г. — ЗАО «Промтрактор-Вагон».

Ил. 2. А. Ф. Мясников.
Фосфоритный завод.
1930-е гг.
Х., м. 108 × 130. ЧГХМ
(№ 4849081
в Госкаталоге РФ) [3]



социального, промышленного, культурного развития. В этом событии приняли участие и промысловые артели, в частности, широко известная Ибресинская «Красный строитель», выпускающая керамическую посуду. Ее экспозицию в павильоне Чувашпромсоюза должно было дополнить живописное полотно «Кирпичный завод в действии с высоты птичьего полета и план», порученное к исполнению художнику Визгину. Ожидалось, что оно продемонстрирует весь комплекс производства товаров первой необходимости, — артельная продукция пользовалась широким спросом среди населения не только Чувашии, но и близлежащих регионов. Но, к сожалению, художник не справился с этим заказом, и картина-эскиз «“Кирпичный завод в действии” не был выполнен»³. Стало очевидно, что столь ответственные задания следует поручать только надежным художникам. М. С. Спиридонов, например, уже проявил себя в создании художественных произведений на подобные темы. Начало строительства объектов, важнейших для развития республики, он отразил в живописных работах «Канаш (Строительство трахоматозной поликлиники)» (1929)⁴, «На постройке фосфорного завода» (1930-е гг.). Процесс закладки в 1929 г. фосфоритного завода вблизи станции Вурнары на базе открытых месторождений фосфоритной руды [5] нашел свое решение и в творчестве чувашского художника Александра Федоровича Мясникова (1905 — 1996) (ил. 2). В масштабном произведении он отразил нелегкий труд рабочих, которые вручную копают ямы под фундамент.

Произведения идеологически выдержанного художника А. Ф. Мясникова отвечали велению времени. Пройдя подготовку в Чебоксарской совпартшколе, он был активным участником общественной жизни республики. Получив специальное художественное образование в Первом государственном изобразительном техникуме в Москве (1928 — 1932), был назначен заведующим сектором искусства Народного комиссариата просвещения Чувашской АССР (1932 — 1933), за-

³ ГИА ЧР. Ф. Р-143. Оп. 1. Д. 1940. Л. 14 об.

⁴ В собрании Самарского областного художественного музея.

тем в 1933 — 1935-е гг. был председателем оргкомитета Союза советских художников Чувашской АССР.

Тема производственного строительства находила свое воплощение и в последующие годы. К ней не раз обращался Н. К. Сверчков. Выполненные им в уже зрелом возрасте работы — «Чебоксарский завод тракторных запчастей» (1964), «Разгрузка вагона с оборудованием Электроаппаратного завода» (1967) — по манере исполнения близки к его раннему творчеству.

Следует отметить, что художники республики немало внимания уделяли теме развития Чувашии в качестве советской автономии. Перемены в жизни всех слоев и всех возрастных групп чувашского населения фиксировал в своих полотнах М. С. Спиридонов. Преодоление неграмотности демонстрирует его «Имба-читальня в чувашской деревне» (1929), освоение технических новшеств — «У радиоприемника» (1933), «Колхозная телефонистка» (1946), «У радиоприемника» (1948), «Комбайн. Этюд» (1952), участие женщины в политической жизни страны — эскиз картины «На выборах» (1930-е гг.).

Юрий Антонович Зайцев, один из первых чувашских художников, также был причастен к культурным событиям в жизни республики. К участию в выставке в 1935 г. он представил полотно «Колхозники слушают радио» (1935). Светлые, жизнерадостные лица чувашей, собравшихся на колхозной площади, обращены к радиоприемнику, закрепленному на столбе. Теперь, благодаря радиоэффиру, актуальные новости всей страны доступны жителям деревни. Позднее он развил эту тему в полотне «Колхозники слушают речь т. Сталина по радио» (1936 — 1939), показав, что радио, проведенное в избу, стало еще ближе и доступнее чувашу. Таким образом, художники живо откликались на события, в последующем ставшие приметами своего времени.

Никита Кузьмич Сверчков, наряду с М. С. Спиридоновым, относится к первому поколению чувашских художников. Его творческое наследие позволяет проследить развитие республики ретроспективно. Особого внимания заслуживают его произведения, посвященные событиям национальной истории.

Упомянутое выше празднование 15-летия ЧАССР стимулировало художественные силы республики к проявлению профессиональных качеств. Работа «Объявление автономии Чувашии» Н. К. Сверчкова (ил. 3) наиболее полно отвечала заявленному торжеству. Сюжетом определен митинг на базарной площади Чебоксар. Многолюдное собрание бурно откликается на выступление возвышающегося на трибуне Д. Эльменя. Возможно, к созданию этого эпизода чувашской истории Никиту Кузьмича подвигло личное знакомство с Даниилом Семеновичем. В марте 1920 г. М. С. Спиридонов и Н. К. Сверчков разработали программу и изложили ее в докладной записке, направленной Чувашскому правительству. Центральный Комитет Чувашской трудовой коммуны, возглавляемый Д. С. Эльменем [12, с. 75], рассмотрев документ с предложением о создании в Чувашии коллегии художников и организации художественной жизни в целом, был принят с резолюцией «К сведению для будущего».

Очевидно, что художник Сверчков в процессе работы над полотном «Объявление автономии Чувашии», обращался и к документальным свидетельствам событий. Известны, например, воспоминания заведующего подотделом печати Чувашского отделения Народного комиссариата по делам национальностей Платона Львова о настроениях, царивших летом 1920 г. в Чебоксарах. «Август 1920 г. В главном городе только что образованной Чувашской автономной об-

Ил. 3. Н. К. Сверчков.

Объявление
автономии Чувашии.
1935. Х., м. 159 × 223.
ЧГХМ (№ 4944754
в Госкаталоге РФ) [3]



ласти необычайное оживление <...> Весть об автономии уже облетела все закоулки Чувашии, и Чебоксары буквально осаждались целыми толпами всяких ходоков или просто любопытствующих <...> 20 августа, Чебоксары праздновали официально, в первый раз объявление автономии. Площадь в Чебоксарах заполняется колоннами демонстрантов. Развешаются красные знамена. Вся базарная площадь со всех сторон “оцепляется” любопытствующими. В большом количестве появляются крестьяне и крестьянки из ближайших деревень. <...> Первые же приветствия покрываются громовыми радостными аплодисментами и криками “ура” <...> Открывается митинг. Тов. Эльмень от имени правительства поздравляет трудящихся Чувашии с объявлением автономии» [7, с. 65 — 67]. Живописное полотно Н. К. Сверчкова полностью воспроизводит описываемые события. Именно этот факт вскоре повлечет за собой серьезные проблемы для художника. В 1937 г., в период, характеризующийся историками как «очередной этап политических репрессий, в СССР, который принято называть “Большим террором”» [9], он и его картина были подвергнуты жесткой критике.

Композицию произведения художник выстраивает по аналогии с известным полотном И. И. Бродского «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода в мае 1917 года» (1926), в котором фигура В. И. Ленина, хотя композиционно и расположенная в глубине картины, является ее смысловым центром. В полотне «Объявление автономии Чувашии» (ил. 3) Сверчкову также удалось передать атмосферу всеобщего воодушевления, вызванного выступлением Д. С. Эльменя. Основным достоинством картины художник Ю. А. Зайцев признавал отражение «истинной правды того времени». Он отметил, что Н. К. Сверчков «не побоялся изобразить на переднем плане слепых, горбатых, нищих, всех тех, кого не считали за людей» [12, с. 90].

Вновь обратиться к теме Сверчков решает спустя несколько лет. «Объявление автономии» 1938 г. почти повторяет композицию 1935 г., при этом в ее цветовой организации преобладают светлые оттенки. На трибуне, уподобленной кораблю с алыми парусами, неизменна фигура Д. С. Эльменя. Тем самым художник словно утверждает в правоте своих политических взглядов.



Ил. 4. А. Ф. Мясников.
Сеспель проводит митинг в
Яльчиках в честь организации
комсомола в 1920 году. 1975.
Бумага, акварель. 40,5 × 59,8.
ЧГХМ (№ 8534677
в Госкаталоге РФ) [3]

К замыслу воплощения героического образа личности в истории республики чувашские живописцы обращались в разные периоды развития национального изобразительного искусства. Проявление патриотизма во имя служения идеалам Отечества воодушевляло художников на создание выразительных произведений.

В работе «Нападение на Кадыкова» (1936) Н. К. Сверчков отразил акт жестокой расправы над чувашским революционным деятелем Иваном Герасимовичем Кадыковым, одним из инициаторов захвата помещичьих и церковных земель. Во время выступления 8 июля 1918 г. в Чебоксарах на многолюдном митинге по вопросу мобилизации в ряды Красной Армии, Кадыков был насмерть забит камнями. Эта сцена легла в основу рассматриваемого произведения художника.

Образ чувашского поэта-реформатора, драматурга, прозаика, государственного и общественного деятеля Михаила Кузьмича Кузьмина (1899 — 1922), из-



Ил. 5. П. Г. Кипарисов. Михаил Сеспель.
(1919 г. Чувашский поэт организует
революционные отряды среди крестьян
против Колчака). 1985. Х., м. 194 × 200.
ЧГХМ (№ 4891365 в Госкаталоге РФ) [3]

вестного под псевдонимом Михаил Сеспель, вдохновлял художников на создание портретов литератора, иллюстраций к его произведениям. Революционная деятельность Сеспеля самым выразительным образом решена в акварели А. Ф. Мясникова «Сеспель проводит митинг в Яльчиках в честь организации комсомола в 1920 году» (ил. 4), где художник в манере наивной живописи очень скрупулезно прописал все детали этой многофигурной композиции, «перечислив» всех участников, присутствующих на собрании, на фоне деревенского пейзажа.

Художник-академист Петр Гаврилович Кипарисов (1928 — 1987) в монументальном полотне «Михаил Сеспель. (1919 г. Чувашский поэт организует революционные отряды среди крестьян против Колчака)»



Ил. 6. Н. К. Сверчков. Приезд Н. К. Крупской в Чебоксары. 1947. Х., м. [20]

(ил. 5) решает тему по классицистическим законам, где главный герой устойчиво «держит» центр, а ритмично изображенная окружающая его толпа придает динамический настрой всему произведению.

Чувашия гордится своим легендарным земляком — героем Гражданской войны, участником Первой мировой войны и одним из самых известных командиров Красной Армии, ставшим олицетворением мужества, патриотизма и преданности Родине, — Василием Чапаевым. Встреча отряда легендарного комдива легла в основу произведения Тагаева-Сурбана.

Тему торжественной встречи известных деятелей Советской России художники республики раскрывали через сюжеты посещения ими чувашской земли. В июле 1919 г. на агитационном пароходе «Красная звезда» в Чебоксары прибыла Н. К. Крупская. Целью ее визита было обследование работы исполкома Чебоксарского уездного Совета и уездного комитета партии. Надежда Константиновна выступила перед трудящимися в Народном доме. Так именовали в те годы особняк по улице Карла Маркса. Н. К. Сверчков в своем замысле запечатлеть это историческое событие в 1946 г. выполнил эскиз «Приезд Крупской в Чебоксары». Н. К. Крупскую и сопровождавшего ее в поездке В. М. Молотова встречают на мостике чебоксарские трудящиеся. Задуманное вскоре получило развитие в картине (ил. 6), нахождение которой не удалось определить. Место хранения тематического полотна «Н. К. Крупская в Чебоксарах» другого чувашского художника — Николая Васильевича Овчинникова — также неизвестно (ил. 7).

Пребыванию прославленных героев страны — полярников в Чебоксарах посвящена картина «Встреча челюскинцев» (ил. 8) Юрия Зайцева, свидетеля этого события. 13 апреля 1934 г. в Чукотском море завершилась операция по спасению участников арктической экспедиции на



Ил. 7. Н. В. Овчинников. Н. К. Крупская в Чебоксарах. 1977 (?) [11]



Ил. 8. Ю. А. Зайцев. Встреча челюскинцев. 1934. Х., м. ЧГХМ (№ 4936805 в Госкаталоге РФ) [3]

получения представителем села документа, в котором прописаны координаты границ характерных точек, а также обозначено, с кем граничит территория колхоза, — достигается благодаря изображению нарядно одетых сельчан и цветущих яблонь на заднем плане.



Ил. 9. А. М. Тагаев-Сурбан. Колхозное строительство. 1934.

Бумага, акварель. 26 × 20.
ЧГХМ (№ 4936805 в Госкаталоге РФ) [3]

пароходе «Челюскин». За судьбой челюскинцев, которым пришлось два месяца провести на льдине в условиях полярной зимы, следила вся страна. Их спасатели — летчики-полярники — стали первыми Героями Советского Союза. В 1934 г. они совершили поездку по волжским городам, где их восторженно встречали. Чебоксары посетили первые Герои СССР Анатолий Ляпидевский и Иван Доронин.

Подготовительные мероприятия, охватившие республику в связи с торжеством 15-летия автономии, вдохновили Н. К. Сверчкова на создание ряда работ. Произведение «Передача акта на вечное пользование землей колхозу» (1935 — 1936) он представляет как светлый весенний праздник. Радость происходящего —

Политика объединения единоличных крестьянских хозяйств в колхозы и совхозы, проводившаяся в СССР в период с 1928 по 1937 г., явилась одной из тем и в творчестве Алексея Михайловича Тагаева-Сурбана (1907 — 1990). Колхозное строительство он показывает как позитивный процесс, сопровождаемый возвышенными стремлениями и направленный на повышение продуктивности сельскохозяйственного производства, пусть пока ручным еще трудом (ил. 9).

Сложившиеся в результате коллективизации крупные сельские хозяйства нуждались в техническом оснащении. Их механизация требовала денежных затрат, но колхозы на начальном этапе своего развития не имели достаточно средств, чтобы приобрести, например, тракторы. Тогда «находчивые чувашские и татарские колхозницы решили расстаться со своими серебряными украшениями» [1, с. 41], чтобы колхозные хозяйства пополнить тракторным фондом. А. Ф. Мясников исчерпывающе изобразил сцену приема на-

циональных украшений чувашек в жанровом произведении «Сдача серебряных украшений в тракторный фонд» (ил. 10). И как дальнейшее развитие событий выглядит полотно Н. К. Сверчкова «Первый трактор» (1937), в котором художник показал начало новой эпохи в сельском хозяйстве — обработку земли при помощи машины. Яркие эмоции на лицах колхозников, впервые встретившихся с техническим новшеством, соответствуют атмосфере праздничного настроения.

Позитивные последствия коллективизации являют собой созданные им 1936 г. произведения «Лыжница-колхозница» и «Лыжный поход», герои которых в буденовке с красной звездой, являющей красноармейский образ героев Гражданской войны. Положительные стороны жизни советской чувашской деревни демонстрируют полотна «Детплощадка в колхозе» (1933) А. Ф. Мясникова и «Колхозный хор» (1935) А. М. Тагаева-Сурбана. Яркая цветовая палитра отражает творческий досуг сельских жителей.

Повседневность складывалась не только из трудовых подвигов, были в истории Чувашской Республики и трагические страницы. Переход к коллективизации осуществлялся насильственными методами, вызывал крестьянские восстания и приводил к большим человеческим жертвам. Вопросу о политике ликвидации кулачества как класса И. В. Сталин уделял особое значение: «Чтобы вытеснить кулачество как класс, надо сломить в открытом бою сопротивление этого класса и лишить его производственных источников существования и развития (свободное пользование земель, орудия производства, аренда, право найма труда и т. д.)» [14]. А. Ф. Мясников в работах «Последний единоличник» (1929), «Подкулачник» (1930-е гг.) попытался передать свое отношение к зажиточному крестьянству, изобразив их как закостенелых, архаичных бородатых старцев, неспособных откликнуться на новую жизнь, прогрессивное развитие. Контрастным ответом стала его работа «Я — за колхоз» (1936), в которой молодой крестьянин в кумачовой рубаше в душевном порыве смотрит в открытое окно, где по улице «течет» толпа демонстрантов с красными стягами.

Драматическую сторону жизни чувашской деревни в этот период показал Тагаев-Сурбан. В работе «Кулацкое восстание» (ил. 11) он зафиксировал трагический эпизод — избиение зажиточных крестьян. Темная палитра холодных красок усиливает тяжесть восприятия сцены. В первоначальном замысле художника — еще более мрачное развитие событий. Центром композиции Тагаев-Сурбан планировал сделать тело забитого палками участника восстания (ил. 12). Однако в окончательном варианте картины он отказался от демонстрации столь выраженной агрессии.

Трагедии, военные конфликты, наносящие урон чувашскому населению, волновали Сверчкова, безразличного к судьбе своей Родины. Эпизод чувашской



Ил. 10. А. Ф. Мясников. Сдача серебряных украшений в тракторный фонд. 1933.
Х., м. 100 × 126. ЧГХМ (№ 9714996
в Госкаталоге РФ) [3]



Ил. 11. А. М. Тагаев-Сурбан.
Кулацкое восстание. 1935.
Х., м. 179,5 × 156,5. ЧГХМ
(№ 4950434 в Госкаталоге РФ) [3]



Ил. 12. А. М. Тагаев-Сурбан. Кулацкое
восстание. Эскиз. 1934.
Бумага тонированная, гуашь, карандаш.
30,2 × 18,6. ЧГХМ
(№ 11630102 в Госкаталоге РФ) [3]

истории, современником которого являлся художник, он попытался воплотить в 1936 г. В эскизе к картине «Тюрлеминский бой» отражено сражение, которое произошло 28 — 29 августа 1918 г. между Шихранским отрядом группы войск Красной Армии и конным подразделением белогвардейцев. Бой на станции Тюрлема был решающим. Лев Троцкий так описывал эти события: «28 августа белые предприняли обход. Во главе серьезного отряда полковник Каппель, впоследствии прославленный белый генерал, зашел под покровом ночи нам в тыл, захватил ближайшую небольшую станцию, разрушил полотно железной дороги, повалил телеграфные столбы и, отрезав нам таким образом отступление, пошел в атаку на Свияжск... Сражение длилось около 8 часов, обе стороны понесли жертвы, неприятель выдохся и отступил» [16]. Задуманное художником являет собой батальную сцену. Он стремится запечатлеть особо важный момент битвы, показать героичку схватки, раскрыть исторический смысл военных событий. Однако подобного рода произведения, как и выдающиеся творения И. К. Айвазовского «Чесменский бой» или В. В. Верещагина на темы русско-турецкой войны 1877 — 1878 гг., следует рассматривать и в ракурсе исторической живописи.

Великая Отечественная война — одно из самых трагичных и значимых событий в истории всего человечества и в судьбах народов России. Ее ход и последствия нашли отражение в чувашской живописи. Канашский вагоноремонтный завод с началом войны по решению Государственного комитета обороны приступил к производству оборонной продукции. В первую очередь был организован выпуск боеприпасов. Затем начали ремонт танков Т-34. В марте 1942 г. из ворот КВРЗ на фронт ушел бронепоезд «Комсомол Чувашии». На его постройку жители республики собрали более 1,3 млн руб., из них 320 тыс. перечислили из своих заработков рабочие КВРЗ [8, с. 486]. Это известие воодушевило художника

Сверчкова на создание произведения, посвященного боевой машине, половина личного состава которой была родом из Чувашии. «Стальная крепость» на колесах, за короткое время своего существования нанеся колоссальный урон врагу, навечно вписана в летопись Великой Отечественной войны. Художник Н. Сверчков в поиске наиболее подходящего варианта выполнил ряд эскизов. В Чувашском государственном художественном музее хранятся пять произведений, написанных им в 1942 г., два из которых носят названия, отличные от основного произведения: «Бронепоезд “Комсомол Чувашии”. Митинг на Чебоксарском вокзале» и «Бронепоезд “Комсомол Чувашии”. Встреча бронепоезда». Завершенную работу «Бронепоезд им. Комсомола Чувашии», запечатлевшую момент отправки бронированного подвижного состава на фронт, он показал на выставке, которая была открыта 15 ноября 1942 г. в фойе Чувашского государственного академического театра.

Самоотверженный подвиг жителей Чувашии был проявлен и на фронтах, и в тылу. В годы войны М. С. Спиридонов выполнил ряд эскизов для картин «Сбор теплых вещей для фронта», «Чувашские делегаты на фронте», «Раненый товарищ», «Наступление советских войск в дни Великой Отечественной войны». Широкую известность получила его небольшая по размеру работа «Самолет — подарок Герою Советского Союза Ф. Н. Орлову, построенный на средства Сарскова» (1944). Добровольное пожертвование крестьянами и рабочими денежных средств на постройку самолетов, танков и другой военной техники было не менее важным для Победы. Семья Сарсковых из с. Иваново-Ленино Алатырского района собрала немалую сумму — 100 000 руб. Эту боевую машину — самолет Ли-2 (ночной бомбардировщик) — получил в 1944 г. уроженец Ядринского района Чувашии летчик Федот Орлов. После вручения именного самолета он прилетел в Иваново-Ленино, чтобы лично выразить благодарность жителям деревни. На борту поблескивающей на солнце машины крестьяне увидели надпись: «От колхозника А. М. Сарскова Герою Советского Союза Ф. Н. Орлову» [1, с. 32]. Торжественный момент посадки Ли-2 на колхозном поле и был увековечен художником.

Сюжеты истории Чувашии в живописи послевоенного периода развития изобразительного искусства наиболее плодотворно воплотил Николай Васильевич Овчинников (1918 — 2004). Искусствовед М. Г. Кондратьев считает Овчинникова, наряду с чувашскими поэтами П. Хузангаем и Я. Ухсаем, композитором Ф. Лукиным, «наиболее заметной, более того, ключевой фигурой художественной культуры Чувашии второй половины XX столетия» [6, с. 331]. Он был практически единственным в республике, кто освоил исторический жанр. Созданные им полотна отражают знаковые события жизни чувашского народа, судьба которого является неотъемлемой частью истории российского государства. Образование Чувашской автономии — одна из востребованных тем в живописном творчестве мастеров изобразительного искусства республики. Николай Васильевич не раз к ней обращался, выполнив в результате знаковые для его творчества полотна. В своем обучении он прошел длительный путь: от Алатырской художественной граверной школы до Академии художеств, где его наставниками были Б. В. Иогансон, Р. Р. Френц и А. М. Герасимов. Фундаментальная школа определила в нем способность к воплощению «больших тем» в живописи. Многофигурные полотна, воссоздание образов известных исторических личностей определили своеобразие его творчества. Один из вариантов темы «Подписание декрета об образовании автономии Чувашии», написанный в 1950 г., принадлежит



Ил. 13. Н. В. Овчинников. Подписание декрета об образовании автономии Чувашии. 1970. Х., м. 156 × 201. ЧГХМ (№ 4944741 в Госкаталоге РФ) [3]

ние. Позднее художник не раз обращался к этой теме. В Чувашском национальном музее, например, хранится «Вручение В. И. Лениным декрета об образовании автономии посланцам чувашского народа». К столетнему юбилею В. И. Ленина Н. В. Овчинников написал картину «Подписание В. И. Лениным декрета об образовании Чувашской Советской автономии» (ил. 14), которая была приобретена Государственным историческим музеем. В инвентарной карточке музейного предмета, в графе «период» создания стоит дата 24.06.1970 (№ 6848756 в Госкаталоге РФ) [3]. Такие сюжеты были типичны для искусства того времени и предназначались для оформления «красных уголков», «ленинских комнат»



Ил. 14. Н. В. Овчинников. Подписание В. И. Лениным декрета об образовании Чувашской Советской автономии. 1970. Х., м. 156 × 201. Государственный исторический музей (№ 6848756 в Госкаталоге РФ) [3]

ЧГХМ (ил. 13). Действие сюжета разворачивается в кабинете Ленина, о чем свидетельствуют изображенные на полотне Спасская башня за окном и портрет Маркса на стене. В. И. Ленин — за письменным столом в окружении И. В. Сталина и М. И. Калинина. Чувашская делегация (одна из участников в национальном костюме) принимает из рук Сталина документ. Художник грамотно komponует сцену, представляя происходящее как театральное действие. Она строится на симметрии — одном из основных принципов классицистической композиции. Ее смысловой центр совпадает с геометрическим, что создает положительное впечатление.

на предприятиях и учреждениях. Очевидно, что художник повторил уже известную картину для конкретной цели. В ней прослеживается сходство с полотном, принадлежащем Чувашскому национальному музею, название которого указывается как «Картина. Вручение В. И. Лениным декрета об образовании автономии посланцам чувашского народа». Следует заметить, что полотно из коллекции ЧГХМ отвечает более высоким требованиям академизма. Объемно-пространственное, тонально-цветовое решение композиции обусловлено и содержанием, и основными художественно-структурными принципами



Ил. 15. В. Н. Басов. Здравствуй, Земля! 1961. Х., м. 150 × 343 [15]

советского искусства. Очевидно, что Овчинников в этой работе ориентировался на примеры известных мастеров советского искусства, таких как Бродский, Герасимов, Грабарь, Соколов, Кара-Мурза и др., ставших хрестоматийными.

Широкую известность Н. В. Овчинникову принесло произведение, запечатлевшее событие 11 августа 1962 г., знаменательное для всего чувашского народа. Благодаря летчику-космонавту А. Г. Николаеву весь мир узнал о республике на Волге, а он сам стал национальным героем. В этот день Андриян Григорьевич совершил свой первый космический полет. Это было событие, в котором все происходило в первый раз: полет в космос такой длительности — 94 часа 22 минуты; человек находился на корабле без скафандра и без привязи к креслу; групповой полет космических кораблей — на «Востоке-4» одновременно с Николаевым в космос отправился Павел Попович с позывным «Беркут»; первая установленная радиосвязь между экипажами двух кораблей; первый военный эксперимент по программе создания перехватчика спутников; и первый раз человек самостоятельно управляет космическим кораблем [4]. Николаева стали называть чувашским Соколом.

Полотно Н. В. Овчинникова «Здравствуй, Земля» (ил. 16) стало знаковым не только в наследии художника, но и для всего чувашского искусства. Сюжетом явился момент возвращения Андрияна Николаева на землю. Летчик-космонавт в оранжевом скафандре и бескрайнее поле под небесным простором. Схожее по композиции и названию полотно было написано московским художником Василием Николаевичем Басовым (1918 — 1962) в 1961 г. в честь первого покорителя космоса Юрия Гагарина (ил. 15). Художника не стало уже в следующем, 1962 г., а картина и ныне хранится в Тверской областной картинной галерее. Вероятно, чувашский живописец был впечатлен этой емкой и выразительной композицией произведения и решил воплотить свой замысел с героем Чувашии, соратником Гагарина. Видимый успех сподвиг художника на авторское повторение. В российских музеях находится семь полотен Н. В. Овчинникова «Здравствуй, земля!». Так, в Национальный музей Республики Марий Эл им. Тимофея Евсеева и Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузеева Герда поступили произведения, написанные им в 1970 г.; в Дагестанский музей изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой — в 1972 г.; в Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан — в 1980 г. В ЧГХМ — два варианта, 1962 — 1963 гг. и 1964 г. Для одного из кинотеатров г. Чебоксары Николай



Ил. 16. Н. В. Овчинников. Здравствуй, Земля! (Второй вариант). 1964.
Х., м. 173 × 294. ЧГХМ (№ 9714996 в Госкаталоге РФ) [3]

Овчинников с учениками выполнил панно «Здравствуй, Земля». В 1990-е, после закрытия кинотеатра, оно было передано на постоянное хранение Шоршелскому музею космонавтики (ныне Мемориальный комплекс летчика-космонавта СССР А. Г. Николаева).

На это значительное событие — полет третьего советского космонавта — многие художники отзывались своими картинами. Один из старейших чувашских мастеров изобразительного искусства Ю. А. Зайцев нашел неординарное решение темы полета в космос своего соотечественника. В ней нет ни образа космонавта, ни прямого указания на героический подвиг. Его полотно «Над Цивилем» (1964) — аллюзия на свершившееся событие. Молодая чувашка, пасущая колхозное стадо, машет платочком, обращаясь к небу. Там, высоко-высоко, что и не видно, летит воздушный корабль, и, как описывает картину искусствовед Н. А. Ургалкина, «только белая стрела инверсионного следа стремительно подчеркивает бездонную синеву, проглянувшую среди освященных солнцем облаков» [19, с. 89].

Выдающаяся фигура из национальной элиты чувашского народа — космонавта-3, открывшего большому миру человечества само существование чувашского народа как современной нации, — так определяет личность Андрияна Григорьевича Николаева М. Г. Кондратьев [6, с. 331]. Героический образ был воплощен в живописи Н. К. Сверчкова («Друзья. Космонавты Николаев и Попович», 1966), Н. П. Карачарскова («Чувашская рапсодия», 1985), А. И. Лактионова («Портрет космонавта А. Г. Николаева», 1970), Р. Ф. Федорова («Праздник в Шоршелах», 1974), а также в скульптуре Ю. И. Ксенофонтова, Э. М. Агаяна и Л. Е. Кербеля. Эту тему продолжал развивать и Н. В. Овчинников. Торжественной встрече А. Г. Николаева в Чебоксарах 2 сентября 1962 г. он приурочил произведение «Здравствуйте, земляки!» (1962), где легендарный герой запечатлен во время триумфального проезда по улицам города в роскошном, невиданном еще в Чувашии кабриолете ЗиС-110Б. Этот автомобиль с государственным номером 00 — 01 ЧУА сегодня является экспонатом Музея космонавтики в с. Шоршелы Мариинско-Посадского муниципального округа.

Каждый приезд Николаева в Чувашию был событием. «На родине. Свадьба в Шоршелах» (1967), как и написанная позднее на эту тему картина Р. Ф. Федорова, отражают незабываемый для односельчан исторический момент — приезд молодоженов Андрияна Николаева и Валентины Терешковой. Лица главных героев у Овчинникова, придерживающегося традиций социалистического реализма, узнаваемы, тогда как в творческой манере Федорова — некая аффектация сурового стиля и только название указывает на чету молодых.

В своих произведениях Николай Васильевич Овчинников и Николай Прокофьевич Карачарсков превзошли все, что создавалось в чувашской живописи прежде, по размеру и количеству действующих лиц, оставшись недостижимыми в этом плане и сегодня [10, с. 117]. В творческом наследии Н. В. Овчинникова картина «Навеки вместе» (1980 — 1985), пожалуй, наиболее известна. А. И. Мордвинова считает, что «в чувашской живописи и искусствоведческой литературе это масштабное полотно не могло быть незамеченным. Его размеры, оптимистический строй, ясность замысла и простота характеристик действующих лиц производят впечатление» [10, с. 117]. Полное название этого масштабного во всех смыслах произведения, работа над которым велась на протяжении пяти лет, — «Навеки вместе. (Встреча Ивана Грозного с посланцами чувашского народа по пути следования в Казань в 1554 году)» (270 × 486). Сюжетом монументального полотна стало воссоединение чувашского и русского народов. Действие происходит на высоком берегу Волги, где войско Ивана Грозного встречает чувашский народ. Так художник интерпретирует исторический, этнографический и художественный материал. В изобразительном искусстве Чувашии со столь масштабным многофигурным действием на холсте можно сравнить только «Чувашскую рапсодию» (1985, 280 × 460) Н. П. Карачарскова. «Эта картина — монументальное эпическое полотно, имитирующее действие крупномасштабного чувашского национального праздника песни и танца, — символ единения народа, облаченный в парадное героическое “стояние”. На передний план произведения автор выводит первых лиц Чувашии середины 1980-х годов: руководителей и передовиков производства, сельского хозяйства, участников Великой Отечественной войны, Героев Советского Союза. Композицию завершают толпы празднично одетых колхозников, одновременно и зрителей, и участников праздника песни» [1, с. 15]. Оба художника, имеющие звание народных, показали свои полотна на Шестой зональной выставке Большая Волга, предъявив тем самым уровень развития чувашского изобразительного искусства. Этот форум искусства стал рубежным этапом в освоении чувашскими живописцами сюжетов национальной истории. С распадом советского строя, утратой его идеалов, ушла из искусства «большая тема».

Заключение

В чувашском изобразительном искусстве за весь период существования с начала XX в. уже первые профессиональные художники, обращаясь к темам, трактующим ключевые этапы жизни чувашского народа, создали целый ряд произведений, включающий варианты эскизов и законченных полотен. В них нашли отражение важнейшие для Чувашской Республики события и этапы ее развития, составив визуальную картину ее истории. Каждый период диктовал свои темы, свое прочтение действительности. Посвященные знаковым событиям работы чувашских художников являют в настоящем документальный портрет времени. Сегодня, в эпоху третьей волны глобализации, начавшейся в 1990-е гг., или, как ее называют специалисты, гиперглобализации, происходят процессы распростране-

ния по всему миру единых образцов массовой культуры, чаще всего западной [2]. Рыночные отношения коснулись и искусства. Широкое развитие получили так называемые низкие жанры — пейзаж, натюрморт. Произведения исторического жанра создавались художниками преимущественно на условиях государственного заказа. С разрушением СССР в 1991 г. утрачена идеология, бывшая главным стимулом госзаказа в культуре. Она, развиваясь под влиянием западных либеральных ценностей, перестала возвышать человека, возвращать в нем патриотические качества.

Художник ответственен перед собой и народом. Его миссия заключается в том, чтобы стимулировать общественное сознание, акцентировать внимание на важнейших проблемах современности. В последнее десятилетие в чувашском изобразительном искусстве эта тенденция находит свое выражение. Чаще это происходит на уровне этнографического решения. Произведения на сюжеты национальной истории могли бы усилить такое развитие.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. 100 лет Чувашской автономии в произведениях из собрания Чувашского государственного художественного музея. Чебоксары: ЧГХМ, 2020. 228 с.
2. Башкиров С. Что такое глобализация, почему она происходит и к чему может привести // «РБК»: [сайт]. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/69118fef9a79472c35f42824> (дата обращения: 19.12.2025).
3. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации: официальный сайт. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 12.10.2025).
4. Иванова Г. Б. От Чувашии до звезд: жизнь и подвиги Андрияна Николаева (к 95-летию со дня рождения Андрияна Григорьевича Николаева (1929 — 2004) — дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР) // Государственный архив современной истории Чувашской Республики: [сайт]. URL: <https://archives21.rchuv.ru/news/2024/09/05/ot-chuvashii-do-zvezd-zhizni-i-podvigi-andriyana-n> (дата обращения: 17.12.2025).
5. История завода // Официальный сайт Вурнарского района: [сайт]. URL: <https://old-vurnar.sar.ru/SiteMap.aspx?id=800847> (дата обращения: 13.12.2025).
6. Кондратьев М. Г. Осознать себя как современную нацию // Избранное: в 2 т. Т. 1. Полвека музыкальной жизни Чувашии: публицистика. Чебоксары: ЧГИГН, 2023. С. 328 — 344.
7. Львов П. З. Тисяча девятьсот двадцатый // 15 лет Советской Социалистической Чувашии: 1920 — 1935. Чебоксары: Чуваш. гос. изд-во, 1935. С. 65 — 67.
8. Малинина А. А. Патриотизм чувашского народа в творчестве чувашских живописцев // Победа единства: народы Евразии в борьбе с фашизмом в годы Великой Отечественной войны (1941 — 1945): материалы Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 5 — 7 мая 2025 г.) / сост. и науч. ред. И. И. Бойко, В. Г. Харитонов. Чебоксары: ЧГИГН, 2025. С. 485 — 492.
9. Матюшин П. Н. Репрессии в отношении партийных и советских работников в 30-годы XX века (по архивным материалам Чувашской АССР) // Ученые записки Казанского государственного университета. Т. 151. Кн. 2. Ч. 2. Гуманитарные науки. 2009. С. 168 — 174.
10. Мордвинова А. И. Реалистическое искусство Чувашии в зеркале новой жизни (живопись последней четверти XX века) // Современная гуманитаристика. 2025. Т. 1. № 2. С. 112 — 128.
11. Репродукция картины художника Николая Овчинникова «Н. К. Крупская в Чебоксарах» // РИА НОВОСТИ МЕДИАБАНК: [сайт]. URL: <https://riamediabank.ru/media/749743.html> (дата обращения: 02.12.2025).
12. Сверчков Н. К. Счастье (Воспоминания художника). Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1976. 208 с.
13. Спиридонов М. С. Крылья памяти. Воспоминания художника. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. 207 с.
14. Сталин И. В. К вопросу о политике ликвидации кулачества как класса. 21 января 1930 г. // Исторические материалы: [сайт]. URL: <https://istmat.org/node/44261> (дата обращения: 09.01.2026).
15. Тверская областная картинная галерея // Виртуальный русский музей: официальный сайт. URL: <https://clck.ru/HpwYE> (дата обращения: 12.04.2025).

16. Троцкий Л. Моя жизнь // Литрес: официальный сайт. URL: <https://www.litres.ru/book/lev-trotskyi/moya-zhizn-177739/chitat-onlayn/> (дата обращения: 15.12.2025).
17. Тургай И. В. Исторический жанр в творчестве В. И. Агеева // Актуальные вопросы истории и культуры чувашского народа: сборник статей. Вып. 5. Чебоксары: ЧГИГН, 2021. С. 265 — 285.
18. Тургай И. В. Батальный жанр в творчестве В. И. Агеева // Чувашский гуманитарный вестник. 2020. № 15. С. 168 — 179.
19. Ургалкина Н. А. Чувашское советское искусство. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1973. 118 с.
20. Чувашия в 1917 — 1919 годы // Чувашский национальный музей: [сайт]. URL: http://old.chnmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4665%3A2020-06-23-21-12-58&catid=133%3Aavtonom-100&Itemid=254 (дата обращения: 24.12.2025).

REFERENCES

1. 100 years of Chuvash autonomy in works from the collection of the Chuvash State Art Museum. Cheboksary;2020:228. (In Russ.)
2. Bashkirov S. What is globalization, why does it happen and what can it lead to // RBC: [website]. URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/69118fef9a79472c35f42824> (reference date: 19.12.2025). (In Russ.)
3. State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation: official website. URL: <https://goscatalog.ru/portal/#/> (reference date: 12.10.2025). (In Russ.)
4. Ivanova G. B. From Chuvashia to the stars: the life and exploits of Andriyan Nikolaev (on the 95th anniversary of the birth of Andriyan Grigorievich Nikolaev (1929 — 2004) — twice Hero of the Soviet Union, USSR cosmonaut) // State Archive of Modern History of the Chuvash Republic: [website]. URL: <https://archives21.rchuv.ru/news/2024/09/05/ot-chuvashii-do-zvezd-zhiznj-i-podvigi-andriyana-n> (reference date: 17.12.2025). (In Russ.)
5. History of the plant // Official website of the Vurnarsky district: [website]. URL: <https://old-vurnar.cap.ru/SiteMap.aspx?id=800847> (reference date: 13.12.2025). (In Russ.)
6. Kondratiev M. G. To realize oneself as a modern nation // Favourites. In 2 volumes. Vol. 1. Half a century of musical life of Chuvashia: publicism. Cheboksary;2023:328 — 344. (In Russ.)
7. Lviv P. Z. One thousand nine hundred and twenty // 15 years of Soviet Socialist Chuvashia: 1920 — 1935. Cheboksary;1935:65 — 67. (In Russ.)
8. Malinina A. A. Patriotism of the Chuvash people in the works of Chuvash painters // Proceedings of the international conference “Victory of Unity: the peoples of Eurasia in the fight against fascism during the Great Patriotic War (1941 — 1945)”. Cheboksary;2025:485 — 492. (In Russ.)
9. Matyushin P. N. Repressions against party and Soviet workers in the 30s of the 20th century (based on archival materials of the Chuvash ASSR) // Scientific Notes of Kazan State University. 151(2-2);2009:168 — 174. (In Russ.)
10. Mordvinova A. I. Realistic art of Chuvashia in the mirror of a new life (painting of the last quarter of the twentieth century) // Modern Humanities. 2025;1(2):112 — 128. (In Russ.)
11. Reproduction of the painting by the artist Nikolai Ovchinnikov “N. K. Krupskaya in Cheboksary” // RIA NOVOSTI MEDIABANK: [website]. URL: <https://riamediabank.ru/media/749743.html> (reference date: 02.12.2025). (In Russ.)
12. Sverchkov N. K. Happiness (Memoirs of the artist). Cheboksary;1976:208. (In Russ.)
13. Spiridonov M. S. Wings of memory. The artist's memoirs. Cheboksary;1990:207. (In Russ.)
14. Stalin I. V. On the question of the policy of eliminating the Kulaks as a class. January 21, 1930 // Historical materials: [website]. URL: <https://istmat.org/node/44261> (reference date: 09.01.2026). (In Russ.)
15. Tver Regional Art Gallery // Virtual Russian Museum: official website. URL: <https://clck.su/HpwYE> (reference date: 12.04.2025). (In Russ.)
16. Trotsky L. My life // Litres: official website. URL: <https://www.litres.ru/book/lev-trotskyi/moya-zhizn-177739/chitat-onlayn/> (reference date: 15.12.2025). (In Russ.)
17. Turgay I. V. Historical genre in the works of V. I. Ageev // Current issues of the history and culture of the Chuvash people: a collection of articles. Issue 5. Cheboksary;2021:265 — 285. (In Russ.)
18. Turgai I. V. The battle genre in the works of V. I. Ageev // Chuvash Humanitarian Bulletin. 2020;15:168 — 179. (In Russ.)
19. Urgalkina N. A. Chuvash Soviet art. Cheboksary;1973:118. (In Russ.)
20. Chuvashia in 1917 — 1919 // Chuvash National Museum: [website]. URL: http://old.chnmuseum.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=4665%3A2020-06-23-21-12-58&catid=133%3Aavtonom-100&Itemid=254 (reference date: 24.12.2025). (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 12.01.2026;
одобрена после рецензирования 20.04.2026; принята к публикации 25.05.2026

Информация об авторе:

Малинина Алина Александровна, научный сотрудник
Чувашского государственного института гуманитарных наук
(428015, Россия, г. Чебоксары, Московский пр., 29, корп. 1),

член Ассоциации искусствоведов,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4824-9443>, m-anila@mail.ru

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

The article was received by the editors on 12.01.2026;
approved after reviewing 20.04.2026; accepted for publication 25.05.2026

Information about the author:

Alina A. Malinina, researcher, Chuvash State Institute of Humanities
(29/1, Moskovsky Ave., Cheboksary, 428015, Russia),

member of the Association of Art Critics,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4824-9443>, m-anila@mail.ru

Conflict of interests: the author declares that there is no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

Статья редакции 12.01.2026 ситнӗ;
рецензиленӗ хысӗн 20.04.2026 ырланӑ; 25.05.2026 пичете йышӑннӑ

Автор синчен:

Малинина Алина Александровна, Чӑваш патшалӑх гуманитарн
ӑслӑлӑхӗсен институчӗн ӑслӑлӑх ӗстешӗ

(428015, Раçсей, Шупашкар хули, Мускав пр., 29, 1 корп.),

Ӳнер тӗпчевсисен ассоциацийӗн пайташӗ,

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4824-9443>, m-anila@mail.ru

Пайталӑх конфликчӗ: автор пайталӑх конфликчӗ суккине пӗлтерет.

Автор ал сырайӑн юлашки вариантне вуласа тухнӑ, ырланӑ.