

УДК 351.855.6
ББК 63.521(=416)

Научная статья

БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ СЕРБСКОГО КОСТЮМА: ИНОСТРАННОЕ ВЛИЯНИЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ САМОСОЗНАНИЕ

К. Н. Коршунова

Российский государственный гуманитарный университет,
г. Москва, Россия
kriskorshunova@vk.com

Аннотация. Начиная со второй половины XX в., в связи развитием глобализации, происходит постепенная замена традиционной культуры, и культурные особенности начинают отходить на задворки. Также уходят и старинные костюмы, которые фактически сохранились лишь в музеях и национальных ансамблях. Цель нашей статьи — рассказать об основных особенностях народных вариаций костюмов в различных областях Сербии, а также Боснии и Герцеговине. Влияние соседних культур, а именно византийской, османской и австро-венгерской, заметно в узорах, тканях, украшениях и иных элементах, что свидетельствует о длительном и сложном процессе культурных обменов. Однако в этом многообразии ясно прослеживается стремление сербского народа сохранить свою аутентичность, отличая национальный костюм как важный символ этнической идентичности и духовного наследия. Исследование данного аспекта культуры Сербии позволяет не только понять ее историческую динамику, но и глубже вникнуть в процессы формирования национального самосознания, которые остаются актуальными и в современности.

Ключевые слова: южные славяне, Сербия, народный костюм, иностранное влияние, культура народа

Для цитирования: Коршунова К. Н. Богатство и разнообразие сербского костюма: иностранное влияние и национальное самосознание // Современная гуманитаристика. 2026. Т. 2. № 1. С. 24 — 31

© Коршунова К. Н., 2026

Scientific article

RICHNESS AND DIVERSITY OF SERBIAN CLOTHING: FOREIGN INFLUENCE AND NATIONAL IDENTITY

K. N. Korshunova

Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia
kriskorshunova@vk.com

Abstract. Since the second half of the 20th century, with the spread of globalization, there has been a gradual displacement of traditional culture and cultural features have begun to fade into the background. Traditional costumes are also disappearing and have largely survived only in museums and national ensembles. The purpose of our article is to describe the main features of folk variations of clothing in different regions of Serbia as well as Bosnia and Herzegovina. The influence of neighboring cultures, namely the Byzantine, Ottoman and Austro-Hungarian traditions, is noticeable in patterns, fabrics, ornaments and other elements which indicates a long and complex process of cultural exchange. However, this diversity also reflects the Serbian people's desire to preserve their authenticity, with national costume serving as an important symbol of ethnic identity and spiritual heritage. The study of this aspect of Serbian culture not

only helps to understand its historical development but also provides deeper insight into the processes of national identity formation that remain relevant today.

Keywords: the Southern Slavs, Serbia, folk clothing, foreign influence, culture of the people

For citation: Korshunova K. N. Richness and diversity of Serbian clothing: foreign influence and national identity // Modern humanities. 2026;2(1):24 — 31

Аслалӑх статийи

СЕРБ ТУМТИРЁН ПУЯНЛӑХЁПЕ ТӢРЛӢЛӢХӢ: ЮТ ӢЁР-ШЫВСЕН ВИТӢМӢПЕ НАЦИ ХӢЙ ӢНЛАНӢВӢ

К. Н. Коршунова

РаӢсей патшалӑх гуманитари университетӢ,

Мускав, РаӢсей

kriskorshunova@vk.com

Аннотаци. XX ёмӢрӢн икӢёмӢш Ӣурринчен пуӢласа, глобализаци аталаннӢ май, йӢлари культура майӢпен улӢӢансах пырать, культура хӢй евӢрлӢхӢсем Ӣухалма пуӢлаӢӢӢ. ӢавӢн пекех авалхи тумтир те йӢларан тухать, вӢл музейсемпе наци ансамблӢсенче кӢна сыхланса юнӢй темелле. ПирӢн статья тӢллевӢ — Сербин тӢрлӢ хутлӢхӢнчи, ӢавӢн пекех Боснипе ГерцеговинӢри тумтирӢн халӢх вариацийӢсен тӢп уйрӢмлӢхӢсем Ӣинчен каласа парасси. ТӢрӢ-эрешре, пир-авӢрта, капӢрлӢхсенче, ытти япалара кӢршӢ культурӢсен (чи малтанах византисен, османсен, австрисемпе венгрсен) витӢмӢ палӢрать, ӢакӢ культура ылмашӢвӢ вӢрӢма пынин процесне, унӢн кӢткӢслӢхне кӢтартса парать. Ӣапах та Ӣак нумай тӢрлӢлӢхре серб халӢхӢн хӢйлӢхне упраса хӢварас ӢнтӢлӢвӢ уӢӢмлӢн йӢрленет, ку уйрӢмах наци тумтирӢнче курӢнать, вӢл — этника пӢрешкеллӢхӢпе Ӣс-хакӢл еткерлӢхӢн символӢ пекех. Серб культурин Ӣак пайрӢмне тӢпчени хальхи вӢхӢтра та актуаллӢ Ӣйтусене тӢрлӢ тапхӢрта еплерех улӢӢанса пынине кӢна мар, наци хӢй ӢнланӢвӢ йӢркеленнине те тарӢнрах Ӣнкарма май парать.

ТӢп ӢӢмахсем: кӢнтӢр славянсем, Серби, халӢх тумтирӢ, ют Ӣёр-шивсен витӢмӢ, халӢх культури

ЦитатӢлама: Коршунова К. Н. Серб тумтирӢн пуянлӢхӢпе тӢрлӢлӢхӢ: ют Ӣёр-шивсен витӢмӢпе наци хӢй ӢнланӢвӢ // Хальхи гуманитаристика. 2026. 2 т. 1 №. С. 24 — 31

Введение

Актуальность темы связана с тем, что, начиная со второй половины XX в., с наступлением глобализации, происходит замена традиционной культуры и постепенно культурные особенности народов нивелируются. Сейчас национальные костюмы фактически сохранились лишь в музеях и гардеробах национальных ансамблей, но мало кто знает, что, помимо привычного нам сербского костюма, есть множество его разновидностей и что каждый регион Сербии может удивить нас своей особенностью.

Материалы и методы

Первым этапом изучения явилась работа с литературой, включающая анализ исторических, этнографических и культурологических трудов, где подробно описаны особенности сербского народного костюма, его символизм, региональные особенности и материалы изготовления. Особое внимание уделено исследованиям местных и зарубежных ученых, работающих в области этнографии, а также архивным записям и старинным фольклорным сборникам. Второй метод — использование фотографий. Рассмотрены как исторические архивы, так и современные фотографии, которые документируют традиционный сербский костюм. Третий элемент методологии — онлайн-выставки и цифровые музеи, которые

предоставляют уникальную возможность исследовать сербский народный костюм в интерактивной форме. Эти ресурсы часто включают высококачественные изображения, 3D-реконструкции и пояснительные материалы, которые позволяют изучить предметы одежды в деталях. Онлайн-выставки делают доступным изучение костюма для исследователей, находящихся за пределами Сербии, и обеспечивают широкий доступ к богатому культурному наследию. Комбинированное использование вышеуказанных методов способствовало проведению комплексного анализа сербского народного костюма.

Результаты исследования и их обсуждение

Хронологические рамки исследования — период с конца XVIII до середины XX в. Длительный период характерен тем, что долгое время практически не происходило развитие сербского народа как самостоятельного этноса, так как сербы с XIV в. находились под властью турок-османов. Но к концу XVIII в. постепенно происходит ослабление турецкого ига, и сербы начинают самореализовываться как нация и постепенно добиваются независимости. В начале XIX в. было основано княжество Сербское, и в связи с этим происходит толчок не только в культуре, но и в национальном сознании. Верхней границей является середина XX в., когда в связи с глобализацией происходит замена традиционной культуры, и постепенно традиции народа, культурные особенности исчезают.

В ходе дальнейшего исследования более подробно рассмотрим особенности национальных костюмов сербского народа, а также их разнообразие в зависимости от региона проживания.

Формирование сербского национального костюма происходило под влиянием разных культур. В Средние века характерен был византийский след. После османского завоевания многие славянские элементы в городском костюме исчезли. Сельский костюм в разных регионах испытывал австрийское, венгерское, немецкое, итальянское и османское влияния. Основу всех костюмов составляла конопляная рубаша, белый цвет которой иногда почти целиком скрывался под плотной вышивкой. В некоторых областях поверх рубашки носили юбки.

Если перейти к национальным костюмам (*Srpska narodna nošnja/Srpska narodna pošnja*), то в Сербии в различных регионах страны есть свои особенности. Маленькая страна имеет четыре основных типа сербского народного костюма в зависимости от региона, а также свои подтипы в каждой группе. Отдельно можно назвать костюмы таких регионов, как Воеводина, Косово и Метохия, а также боснийских сербов.

Рассмотрим более подробно каждый регион и его национальный костюм. Существует разнообразная палитра сербского костюма. Начнем с общих черт сербского одеяния или, как говорят сербы, *odeha/odeća*. Многие элементы одежды нам хорошо известны, так как есть схожесть с русским, украинским и белорусским национальными костюмами. Поэтому затронем те, которые неизвестны нам. Начнем с мужского национального костюма, с их особенных элементов:

Елек (серб. *jelek/jelek*) — жилетка без рукавов, сделанная из шерсти, сукна, бархата или сатина и украшенная тесемкой, но нужно отметить, что *елек* носили и женщины.

Зубун (серб. лат. *zubun*) — безрукавка из белой, желтоватой, красной или синей ткани длиной до колен, носилась в холодную погоду.

Подвязки (серб. *podveze/podveze*) — специальная часть одежды, которая завязывалась чуть ниже колен для сужения штанин.

Антерия, или *гунь* (серб. *антерија/anterija*, *гуњ/gunj*) — коричневого или черного цвета куртка из сукна, состоявшая из высокого стоячего воротника и имевшая запах, также богата украшена различными вышивками и пуговицами. Носить ее имели право и замужние женщины, главным отличием женской *антери* от мужской была длина, а также ширина рукавов, она надевалась исключительно поверх платья или юбки, а также вместе с *ечермой*, опоясывалась поясом с широкой пряжкой и застегивалась на одну пуговицу [1, с. 74 — 82].

Памуклия (серб. *памуклија/pamuklija*) — дополнительная куртка с запахом; носилась под *гунем* и поясом, но нужно отметить, в Заечарском округе этим словом, наряду с *грудњак*, обозначается ватная безрукавка, носимая зимой под *елекем* и *гунем*.

Джока (серб. *џока/džoka*) — вид безрукавки с декоративной пуговичной застежкой, но в Заечарском округе эта вещь имела вид короткой куртки с длинными рукавами, схожей с *гунем*, в отличие от него застегивавшаяся только на пуговицы.

Копоран (серб. *koporan*) — вид куртки; носили в основном отставные солдаты. Она была сделана наподобие солдатской.

Кабаница (серб. *јапундџа/jarundža*, *опанджак/orandžak*, *гуњина/gunjina*) — длинный суконный плащ пастуха красного цвета.

Опаклия (серб. *опаклија/opaklija*) — длинный кожаный плащ, который был особенно популярен в Воеводине.

Долама (серб. *dolama*) — длинный кафтан или плащ, мода на который пришла из Турции. Данный вид одежды имел достаточно яркие цвета: красный, зеленый или фиолетовый [2, с. 46 — 89].

Душанка (серб. *dušanka*) — вид куртки с короткими и откидными рукавами.

Кожух (серб. *kožuh*) — самый известный вид безрукавки; носили преимущественно пастухи, и особенно она была популярна в южной части Сербии.

Перейдем к женским элементам.

Либада (серб. *libada*) — короткий жакет, изготавливавшийся из различных материалов и имевший богато украшенные рукава и ворот. Особое влияние на эту часть одежды оказало турецкое соседство.

Ечерма (серб. *јечерма/ječerma*) — разновидность *елека*, безрукавка с большим декольте, доходящим до низа груди, изредка — до талии. Она, в отличие от *елека*, не грела и несла декоративную функцию. Именно *ечерма* могла показать статус женщины.

Смилевац (серб. *смилевац/smiljevac*, *џмилевац/čmiljevac*) — женский головной убор, который носили девушки и невесты, но также он был популярен и у молодых замужних женщин. Представлял собой венок достаточно сложной формы, к которому прикреплялись перья, ленты, по бокам — два кольца, а иногда — одно кольцо поверх *смилевца*¹.

Шумадия (серб. *шумадија/šumadija*) — самый центральный регион и исторически сложившаяся область Центральной Сербии (серб. *Централна Србија/Centralna Srbija*). Именно шумадийский костюм является «классическим» и самым узнаваемым, и он постепенно распространился по всей Сербии.

Важным орнаментом на шумадийской *юбке* являются полосы. На плиссированных юбках и на фартуках они должны быть строго по горизонтали. Если

¹ Народы зарубежной Европы / под ред. С. А. Токарева, Н. Н. Чебоксарова. Т. 1. Москва: Наука, 1964. С. 414 — 418. (Народы мира. Этнографические очерки).

говорить о мужском костюме, то тут практически не было отличий от других регионов страны, но в Шумадии у мужчин были особенно популярны темные цвета, например, зеленый и коричневый. В другом центральном регионе, Поморавье (серб. *Поморавље/Pomoravlje*), костюм мало чем отличался от костюма в Шумадии, главным отличием было только ношение *елека*, тут он имел синий цвет и был чуть длиннее. Отличается богатой вышивкой на пышной юбке и блузке. Женский наряд украшен сложными геометрическими узорами, отражающими древнюю культуру и символику этой местности. В регионе Леваче (серб. лат. *Levač*), который находится между Шумадией и Поморавье, практически нет отличий от шумадийского костюма.

Известный русский филолог, этнограф и палеограф XIX в. Измаил Срезневский впервые четко зафиксировал такое важное женское украшение, как *смиле-вац*, которое носили девушки до первой беременности. Еще в двух регионах Центральной Сербии — Подунавье и Расине — особых отличий от шумадийского костюма не фиксируется [3, с. 119 — 131].

Подунавье (серб. *Подунавље/Podunavlje*) — регион вдоль Дуная в Восточной Сербии, известен своим богатым и живописным национальным костюмом. Женский наряд характеризуется яркими цветами, замысловатой вышивкой и традиционными орнаментами, отражающими местную культуру и историю.

Регион *Расина* (серб. *Расина/Rasina*), расположенный в Центральной Сербии, известен своим уникальным и традиционным народным костюмом. Он отличается теплыми тонами, замысловатыми узорами и использованием натуральных тканей, таких, как шерсть и лен, служит ярким свидетельством богатого культурного наследия этого живописного района Сербии. Многие сербские исследователи считают, что из всех костюмов Центральной Сербии именно одежда расинского региона больше всего подверглась турецкому влиянию.

Перейдем к региону Западная Сербия (серб. *Западна Србија/Zapadna Srbija*). Первым и самым интересным для изучения будет Мачва (серб. *Мачва/Maćva*). Регион располагается между Воеводиной и Шумадией, и в связи с этим костюм содержит в себе элементы двух этих регионов. У женщин были *елек* черного цвета, рубаха с оборками на рукавах, но главная отличительная черта — два фартука (спереди и сзади). Мужчины носили преимущественно такую же одежду, что и в Центральной Сербии, но преимущественно коричневый *елек*, штаны-*чакишуре* (или штаны-шаровары) и длинные носки. Важнейшей чертой в Мачве являлась вышивка, главными цветами были красный или черный.

В состав Западной Сербии входит и Колубарский округ (серб. *Колубарски округ/Kolubarski okrug*), где народный костюм так же, как и в других районах страны, испытал на себе огромное влияние Шумадии. Главным отличием колубарского костюма является то, что поверх *елека* носился *копоран*. Самым распространенным цветом был зеленый и серо-оливковый, но богатые неженатые юноши этого региона надевали синюю одежду, тем самым показывали зажиточность. Помимо костюма, синими и красными нитками были вышиты узоры.

Назовем еще один район Западной Сербии — Златибор (серб. *Златибор/Zlatibor*) и его округ. В связи с тем, что данный регион ближе всего находится к Черногории, златиборский костюм является переходным между шумадийским и черногорским [4, с. 530 — 580].

В Восточной Сербии (серб. *Источна Србија*) из-за близости с Румынией и Болгарией костюм больше похож на румынский и болгарский. Здесь нет такого

разнообразия, выделяется только Тимокская Краина (Тимочка-Краина) [серб. *Тимокска Крајна (Тимочка-Краина)/Timokskaja Krajna (Timočka-Kraina)*] вблизи р. Тимок. Именно в этом регионе, а именно в г. Княжевац и его окрестностях, замужние женщины носили необычную прическу под названием *трвели* (серб. *трвели*, ед. число — *трвель*), представлявшую собой две косы, в которые для красоты иногда вплетались косы из искусственных волос, и скрученные вокруг ушей в виде бараньих рогов и закрепленные булавками, помимо этого *трвели* украшались монетами и шерстяными нитями. Поверх *трвели* женщины надевали *обрадач* с шапочкой, похожей на тибетейку, что указывает на турецкое влияние. Помимо *обрадача*, поверх него надевался *пешикир* (косынка). В остальном женский и мужской костюмы мало чем отличались.

В самом разнообразном и очень «туркизированном» регионе, а именно в Южной Сербии, характерной особенностью женского костюма являлись сарафаны, имевшие множество названий: *литак*, *мужер*, *сукно*, *сукман*. Сарафан был с глубоким вырезом и украшался вышивкой.

Жители Иваницы — города Западного Поморавья (серб. *Западно Поморавије/Zapadno Pomoravije*) — в основном являются потомками мигрантов из Динарского нагорья (горная система на северо-западе Балканского полуострова) или, точнее, с территории Юго-западной Сербии. По своим основным характеристикам поморавский костюм похож на западный с дополнениями, появившимися с течением времени, новой средой и последующим влиянием извне. После Первой мировой войны в данный регион начали проникать элементы шумадийского костюма (серб. *антерија, фермен*). Этот костюм исчез позже всех, в 90-х гг. XX в., под давлением промышленного неконтролируемого производства.

Ниш (серб. *Ниш/Niš*) — самый южный город Сербии. Здесь также был характерен свой костюм, но его главной чертой были только цветные линии с элементами на юбке у женщин и полосами на поясе у мужчин. В окрестностях Лесковаца (Ябланичский округ) отличительные особенности народного костюма — темные и узкие штаны, а также темные *елеки*.

В регионе Пирот (серб. *Пирот/Pirot*) мужчины носили белый *зубун*, вышитый черными нитями в области карманов и опоясанный красным кушаком. Женский *зубун* был черного или красного цвета и вышит золотыми нитями. Поверх рубахи женщины носили ватный сарафан-забан до колен с широким вырезом спереди, украшенный вышивками.

В городах Вранье (серб. *Врање/Vranje*) и Санджак (серб. *Санџак/Sandžak*) живет много мусульман, преимущественно костюм данного региона сложился как результат влияния смешанных культур. Но большую роль все равно играло влияние шумадийского костюма, а также стоит отметить, что в этом регионе важной особенностью женского национального костюма были *димье* (шаровары).

Одна из этнических групп — шопы, проживающие на юго-востоке Сербии, на севере Северной Македонии и западе Болгарии. В связи с этим их костюм является смесью сербского, болгарского и македонского костюма. Для него характерны узкие черные штаны-беневреки, синяя или черная расшитая безрукавка, *дрея*, сарафан темных цветов, длинные красные носки до колен.

В Воеводине (серб. *Војводина/Vojvodina*) особенно прослеживается западное влияние. Всего здесь три варианта костюма, они все связаны с городами региона Среме, Бачке и Банате. Сремский костюм имеет элементы центрально-балкан-

ской одежды. На бачкинский костюм оказал большое влияние стиль барокко, а в городе Банате костюм схож с венгерским [5, с. 103 — 123].

Традиционные наряды Косово (серб. *Република Косово/Republika Kosovo*) и Метохии (серб. *Метохуја/Метохија*) известны своим богатым стилем и орнаментом, для них характерен особый стиль вышивки, называемый *серб.* Мужской и женский костюмы практически такие же, как и в других регионах Сербии [6, с. 25 — 67].

Если говорить о костюме боснийских сербов, то на него оказала заметное влияние турецкая одежда, но преимущественно больших отличий от костюма Центральной Сербии не имеет, исключение — вышивка и орнаменты.

В Центральной Сербии были распространены темные юбки в полоску или клетку. В Восточной Сербии использовали белые платки, *убрусы*. На юге носили сарафаны с вышивкой золотом. В Воеводине не было юбок, носили собранные рубахи, фартуки, чепцы (у замужних женщин). В Косово — богатая вышивка рубах, темные *елеки*, красные передники. После обретения Сербией независимости в XIX в. началось возвращение к традиционному славянскому костюму, устранение восточных заимствований. К концу XIX — началу XX в. произошел окончательный переход к европейской моде. Если рассматривать сербский национальный костюм с искусствоведческой точки зрения, то мы видим не только богатую культуру, но и большое разнообразие вышивок [5, с. 20 — 80].

Заключение

Сербия, хотя и маленькая страна, имеет свои национальные особенности, которые напрямую связаны с влиянием соседей. Постепенно культура обновляется и в какой-то степени беднеет. К сожалению, многие костюмы сербского народа уже исчезли, и нет такого разнообразия, как это было в начале XX в. Нужно отметить, что традиция ношения национальной одежды в городах Югославии стала постепенно пропадать к 30-м гг. XX в., а в сельской местности актуальность национальной одежды сохранялась, но недолго, и уже постепенно к 1960 — 1970-м гг. народные костюмы выходят из обихода.

Сербский традиционный наряд, представляющий собой сложный синтез местных особенностей, внешних заимствований и влияния исторических событий, не только отражает этнические и социальные характеристики, но и подчеркивает стремление нации к самосознанию и сохранению традиций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Jelen Arandelović-Lazić. Socijalno-klasne odlike i promene u narodnim nošnjama Srbije u XIX veku. «Etnološke sveske». 1980. № 2. С. 74 — 82.
2. Јасна Бјеладиновић. Српска народна ношња у сјеничко — пештерској висо сравнивати. Београд: Издаваштво «Етнографски музеј у Београду», 1981. 155 с.
3. Керимова М. М. Опыт реконструкции традиционного народного костюма югославянских народов первой половины XIX в. (по архивным материалам И. И. Срезневского) // Этнографическое обозрение. 1994. № 3. С. 119 — 131.
4. Ровинский П. А. Белград. Его устройство и общественная жизнь. Из записок путешественника // Вестник Европы. 1870. Т. 2. 650 с.
5. Милутиновић Вера. Српске народне ношње у околини Вршца. У: Филиповић, Миленко С., ур. Српске народне ношње у Војводини. 1953. С. 103 — 123.
6. Чекић Мирьяна. Srpska narodna nošnja Kosova: Gnjlane. Kniga «Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske». 1989. 141 с.

REFERENCES

1. Jelen Arandelović-Lazić. Socijalno-klasne odlike i promene u narodnim nošnjama Srbije u XIX veku. «Etnološke sveske». 1980;2:74 — 82. (In Serb.)
2. Jasna Bjeladinović. Srpska narodna nošnja u sjenichko — peshterskoj viso sravnivat'. Beograd. Izdavashtvo «Etnografski muzej u Beogradu». 1981:155. (In Serb.)
3. Kerimova M. M. The experience of traditional folk clothing reconstruction of the South Slavic peoples of the first half of the 19th century (archival materials by I. I. Sreznevsky) // Ethnographic Review. 1994;3:119 — 131. (In Russ.)
4. Rovinsky P. A. Belgrade. Its structure and social life. The notes of a traveler // Vestnik of Europe. 1870;2:650. (In Russ.)
5. Milutinović Vera. Srpske narodne nošnje u okolini Vrsheza. U: Filipović, Milenko S., ur. Srpske narodne nošnje u Vojvodini. 1953:103 — 123. (In Serb.)
6. Mirjana Đekić. Srpska narodna nošnja Kosova: Gnjilane. Kniga «Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske». 1989:141. (In Serb.)

Статья поступила в редакцию 20.02.2025;
одобрена после рецензирования 18.07.2025; принята к публикации 15.01.2026

Информация об авторе:

Коршунова Кристина Николаевна, специалист по учебно-методической работе
Российского государственного гуманитарного университета
(125047, Россия, г. Москва, Миусская пл., д. 6),

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2667-5131>, kriskorshunova@vk.com

Конфликт интересов: автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

The article was received by the editors on 20.02.2025;
approved after reviewing 18.07.2025; accepted for publication 15.01.2026

Information about the author:

Kristina N. Korshunova, specialist in educational and methodological work
at the Russian State University for the Humanities
(6, Miusskaya sq., Moscow, 125047, Russia)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2667-5131>, kriskorshunova@vk.com

Conflict of interests: the author declares that there is no conflict of interests.

The author has read and approved the final version of the manuscript.

Статья редакции 20.02.2025 җитнѐ;
рецензиленѐ хыҗҗан 18.07.2025 ырланѐ; 15.01.2026 пичете йышаннѐ

Автор җинчен:

Коршунова Кристина Николаевна, Раҗҗей патшалѐх гуманитарни
университетчѐн вѐрену-методика җҗѐн специалистчѐ
(125047, Раҗҗей, Мускав хули, Миус тўремѐ, 6 җурт),

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2667-5131>, kriskorshunova@vk.com

Пайталѐх конфликтчѐ: автор пайталѐх конфликтчѐ җуккине пѐлтерет.

Автор ал җырѐвѐн юлашки вариантне вуласа тухнѐ, ырланѐ.