

**МУЗЫКАНТ И МУЗЫКОВЕД
(к 60-летию Л. И. Бушуевой)**

**MUSICIAN AND MUSICOLOGIST
(on the 60th anniversary of L. I. Bushueva)**

**МУЗЫКАНТ ТАТА МУЗЫКА ТЁПЧЕВСИ
(Л. И. Бушуева 60 çул тултарнă май)**

1 апреля 2025 г. свой юбилей отметила Любовь Ивановна Бушуева — старший научный сотрудник искусствоведческого направления Чувашского государственного института гуманитарных наук. Окончила с отличием Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова (1984) по специальности «Теория музыки», с отличием теоретико-композиторский факультет Казанской государственной консерватории (1989) по специальности «Музыковедение», аспирантуру Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева (2008). В 2008 г. под руководством доктора искусствоведения, профессора М. Г. Кондратьева защитила кандидатскую диссертацию по теме «Феномен обработки чувашской народной песни в творчестве композиторов: к проблеме композиторского фольклоризма» в Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова по специальности «Музыкальное искусство». В 1985 — 2018 гг. преподавала в Чебоксарской детской музыкальной школе № 5 им. Ф. М. Лукина, на музыкально-педагогическом факультете Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева (1991 — 1992), на факультете искусств Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова (2003 — 2004, 2010 — 2012), в Чувашском государственном институте культуры и искусств (с 2012 г.). С 2009 г. трудится в Чувашском государственном институте гуманитарных наук, последовательно занимая должности младшего научного сотрудника, научного сотрудника, старшего научного сотрудника искусствоведческого направления. Кандидат искусствоведения (2008), доцент (2019), член Союза композиторов России и Чувашии (2020), член Союза театральных деятелей России и Чувашии (2022).

Л. И. Бушуева является одним из ведущих музыковедов Чувашии, активно исследующих и пропагандирующих традиционную и современную национальную художественную культуру. В ее монографии «Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные “волны”, жанр обработки» (2021) впервые исследовано творчество представителей разных национальных школ, обращавшихся к чувашскому фольклору, выявлен и проанализирован большой пласт неизвестных ранее сочинений, созданных композиторами от периода зарождения национальной музыки до современной практики. Введенные исследователем в научный оборот новые сведения значительно расширили существующие представления о чувашской культуре.

В 2014 г. ею опубликован биобиблиографический справочник «Композиторы Чувашии» в двух частях: «Композиторы Советской Чувашии» (автор — Ю. А. Илюхин; дополнения внесены Л. И. Бушуевой) и «Композиторы Чувашии конца XX — начала XXI века». Единое по форме и музыковедческому стилю издание дополнило и расширило картину развития национального искусства на протяжении большого исторического периода. Творчество композиторов и деятельность ведущих исполнителей Чувашии легли в основу очерков Л. И. Бушуевой в книгах «Мастера музыкального искусства» (2009) и «Мастера театрального искусства» (2010) из серии «Библиотека Президента Чувашской Республики». Она является автором более 100 тематических и биографических статей в четырехтомной «Чувашской энциклопедии».

Из современных композиторов особое внимание она уделила творчеству выдающегося мастера и общественного деятеля А. Г. Васильева. Итогом ее многолетних исследований стало издание сборника статей и материалов «Композитор Александр Васильев» (2017). Уровень квалификации Л. И. Бушуевой позволяет ей быть научным редактором других авторов по проблемам художественного творчества. Это демонстрируют подготовленные ею сборники статей и материалов «Профессиональная подготовка специалис-

тов в системе художественного образования» (2018), «Проблемы изучения истории и теории музыки народов России» (2020), «Народные традиции преемственность поколений и органичность бытования» (2020), где разрабатываются вопросы профессиональной культуры, исследуется современное бытование фольклора. Будучи научным редактором книг «Мастера чувашской скульптуры» (2021) Ю. В. Викторова и «Энциклопедия музыкально-театрального искусства Чувашии» (2022) Ю. В. Васильева, она выходит за пределы узко специального музыковедения.

Проблематика национальной культуры разрабатывается ею и в многочисленных статьях, опубликованных в научных изданиях России и зарубежья: журналах «ИКОНИ/ICONI» (г. Уфа), «Этническая культура» (г. Чебоксары), рецензируемых изданиях «Музыковедение» (г. Москва), «Вестник музыкальной науки» (г. Новосибирск), «Музыка. Искусство, наука, практика» (г. Казань), «Проблемы музыкальной науки» (г. Уфа), «WISDOM» (в соавторстве, г. Ереван).

Л. И. Бушуева активно пропагандирует национальное искусство, расширяя представления о нем среди слушателей и читателей всех возрастов. Ее публикации печатались в журналах «ЛИК Чувашии» и «Ялав», газетах «Советская Чувашия», «Республика», «Чебоксарские новости», «Сцена Чувашии», «Грани». С 2009 г. успешно реализуется ее долгосрочный авторский проект: Международный фестиваль-конкурс национальной музыки, поэзии и изобразительного искусства «Тăван Ен».

Будучи ученицей В. А. Ходяшева, Любовь Ивановна проявляет себя и как композитор, автор музыки к художественному короткометражному кинофильму «Посвящение» («Intuition», 2004), ряда инструментальных, вокальных и вокально-хоровых произведений, некоторые созданы на стихи Ю. С. Семендера. Отдельные ее сочинения опубликованы в репертуарных сборниках.

Награды и почетные звания: Почетная грамота Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики (2007), заслуженный работник культуры Чувашской Республики (2010), ежемесячная государственная стипендия для выдающихся деятелей литературы и искусства Чувашской Республики (2022).

А. И. МОРДВИНОВА,
ведущий научный сотрудник ЧГИГН

Основные труды Л. И. Бушуевой

Композиторы Чувашии: биобиблиографический справочник / Л. И. Бушуева, Ю. А. Илюхин; науч. ред. и автор предисловия М. Г. Кондратьев. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014. 511 с.

Выпускник Казанской консерватории Ю. А. Илюхин — первый профессиональный музыковед Чувашии // Музыка как национальный мир искусства: материалы Международной научной конференции / сост. и отв. ред. Е. В. Порфирьева. Казань, 2015. С. 346 — 354.

Театр им. К.В. Иванова и национальное музыкальное искусство XX века // Явление Театра народу: сборник статей и материалов: к 100-летию Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова / сост. и науч. ред. М. Г. Кондратьев. Чебоксары: ЧГИГН, 2018. С. 52 — 65.

А. Касьянов. Шесть песен чувашского народа // Музыка. Искусство. Наука. Практика. 2018. № 1. С. 77 — 84.

Музыкально-театральное искусство Чувашии: некоторые аспекты изучения вопроса // Вестник музыкальной науки. 2018. № 4. С. 86 — 94.

Musicological Issues in the Research Works of Mikhail Kondratiev // ICONI.2019. No. 1. Pp. 125 — 134.

Мариан Коваль и чувашский фольклор // Музыка. Искусство. Наука. Практика. Казань: Казанская гос. консерватория, 2019. № 1. С. 77 — 82.

Giacomo Puccini's Operatic Legacy and Its Study in the Practice of Vocalists // WISDOM. 2020. No. 2 (15). S. 199 — 209 (в соавт. с Д. Н. Семкиным).

Советские исторические реалии и их отражение в чувашской профессиональной музыкальной культуре // Исторический опыт нациестроительства и развития национальной государственности чувашского народа. Чебоксары: ЧГИГН, 2020. С. 474 — 482.

Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны», жанр обработки: монография. Чебоксары: ЧГИГН, 2021. 304 с.

Музыкальные традиции чувашских поселений Нурлатского района Республики Татарстан // Калейдоскоп культур: сборник материалов по результатам научных экспедиций по изучению культуры народов Республики Татарстан. Казань: Изд-во АН РТ, 2021. С. 228 — 245.

Чувашская музыка в творчестве композиторов Татарстана // Татары и чувашы – ветви одного древа: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, Казань, 7 — 8 октября 2021 г.). Казань; Чебоксары: Новое Время, 2021. С. 306 — 312.

Чувашский фольклор в творчестве Лолиты Чекушкиной // Музыка. Искусство. Наука. Практика. 2021. № 3. С. 55 — 63.

С. Е. Фейнберг и чувашский фольклор: о сборнике «Двадцать пять чувашских песен» // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4. Уфа. С. 123 — 129.

Фольклоризм и его преломление в чувашском музыкальном искусстве. Чебоксары: ЧГИГН, 2024. 44 с. (Научные доклады / ЧГИГН; вып. 37).

Великая Отечественная война в судьбах и творчестве чувашских композиторов и музыковедов // Полилингвальность и транскультурные практики. Слово, образ, знак: Чувашская гуманитарная наука в XXI веке. 2025. Т. 22. № 3. С. 698 — 707.