

Между тем история дворянства в Чебоксарах до сих пор является недостаточно исследованной областью.

В структуру книги положен хронологический принцип, вполне уместный в данном случае. В книге рассмотрены посещения территории современной Чувашии следующими царствующими особами: Петром I вместе с женой Екатериной I; Екатериной II; Павлом I. Рассказано о проследовавших мимо Чебоксар императорах Николае I и Александре II. В книгу вошли также очерки о пребывании в Чувашском крае других представителей Дома Романовых, включая цесаревичей, и праздновании 300-летия царской династии в Чебоксарах. Книгу завершают очерки, посвященные истории дома Соловцова в Чебоксарах (нынешнее здание Чебоксарского художественного училища) и истории топонимики, связанной с пребыванием представителей Романовых в крае. В книге имеются цветные и черно-белые иллюстрации с портретами представителей семьи Романовых, редкие фото Чебоксар и реконструкции чебоксарской застройки XVIII в., выполненные известным краеведом и художником И. К. Кугураковым. Книга снабжена полноценным научно-справочным аппаратом.

Книга Ю. В. Гусарова «Представители династии Романовых в Чувашии: исторические очерки» издана Чувашским книжным издательством, что является залогом качественного художественного оформления и полиграфии.

Книга написана доступным языком, по стилистике это увлекательное повествование, которое вызовет самый благосклонный интерес у читателей.

Труд Ю. В. Гусарова можно рекомендовать самому широкому кругу читателей: школьникам, студентам, учителям и преподавателям истории, всем, кто живо интересуется историей Отечества и историей родного края. Несомненно, что эта работа известного исследователя вносит значительный вклад в развитие местного исторического краеведения, является ярким событием в интеллектуальной жизни Чебоксар и Чувашии.

Рецензия поступила в редакцию 19.06.2025, принята к публикации 13.10.2025;
the reviewed was submitted 19.06.2025, accepted for publication 13.10.2025;
рецензи редакцие 19.06.2025 ситнӗ, пичетлеме 13.10.2025 йӗшӑнӑ.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи;
the author has read and approver the final version of the manuscript;
автор ал сырӑвӑн юлашки вариантне вуласа тухнӑ тата ырланӑ

СИМВОЛЫ И КОДЫ УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЫ¹

SYMBOLS AND CODES OF UDMURT CULTURE

УДМУРТ КУЛЬТУРИН СИМВОЛӖСЕМПЕ КОЧӖСЕМ

Рец. на монографию: Душенкова Т. Р. Коды удмуртской культуры / УдмФИЦ УрО РАН. — Ижевск, 2024. — 504 с.

Р. Р. Садиков,

главный научный сотрудник отдела этнографии
Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева
Уфимского федерального исследовательского центра РАН,
доктор исторических наук,
г. Уфа, Россия
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4200-2568>
kissapi@mail.ru

¹ Исследование выполнено в рамках государственного задания ИЭИ УФИЦ РАН № 1024031800139-2-6.5.1 «Народы Южного Урала и Приуралья: этнокультурное наследие в реалиях современности».

The review on the monograph: Dushenkova T. R. Codes of Udmurt culture / Udmurt federal research center of the Ural branch of the Russian Academy of Sciences. — Izhevsk, 2024. — 504 p.

R. R. Sadikov,

chief researcher of the Department of Ethnography
the Institute of Ethnological Research R. G. Kuzeev
Ufa federal research center of the Russian Academy of Sciences,
doctor of Historical Sciences,
Ufa, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4200-2568>
kissapi@mail.ru

Монографи: рец.: Душенкова Т. Р. Удмурт культури кочёсем / РӚАА Урал уй-рӚмён Удмурт федераци тӚпчев центрӚ. — Ижевск, 2024. — 504 с.

Р. Р. Садиков,

РӚАА Ёпхӹ федераци тӚпчев центрӚн
Р. Г. Кузеев ячӚллӚ этнологи тӚпчевӚсен институтӚн
этнографи пайӚн ӚслӚлӚх тӚп ӚтешӚ,
истори ӚслӚлӚхӚсен докторӚ,
Ёпхӹ хули, РацӚей
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4200-2568>
kissapi@mail.ru

© Садиков Р. Р., 2025

В культуре любого народа важное значение имеет религиозно-мифологическая составляющая, определяющая его мироощущение и поведение. Комплекс мифологическо-символических представлений этноса напрямую связан с историческим прошлым народа и его настоящим, он влияет на его мировоззрение и психологические особенности. В прошлом символическим мышлением были проникнуты все стороны жизнедеятельности человека. В настоящее время, несмотря на процессы глобализации, секуляризации и распространения научного мировоззрения, во многих сферах культуры религиозные и мифологические представления удерживают свои прочные позиции.

Весь комплекс данных представлений народа в аккумулированной форме предстает в виде культурных кодов — смыслов и символов, зашифрованных в той или иной знаковой системе. Каждой этнической культуре свойственны свои лингвистические образы, в которых зафиксировались древние символы. Культурный код — система знаков материальных и духовных культурных смыслов. Культурные коды, по признанию специалистов, находят воплощение в произведениях фольклора, особенно в сакральных и магических текстах, в народном декоративно-прикладном искусстве, в частности, вышивке, современном литературном и изобразительном творчестве и т. д. Изучением культурных кодов занимаются когнитивная лингвистика и лингвокультурология — интенсивно развивающиеся направления современной науки.

Удмуртская культура в лингвокультурологическом и семиотическом аспектах исследована сравнительно слабо. Среди работ этнографов, посвященных символизму культуры, необходимо отметить диссертацию П. А. Орлова «Вещный мир удмуртов (к семантике материальной культуры)» (Ижевск, 1999). В работе на большой источниковой базе рассмотрены знаковые статусы и символизм жилища, одежды и пищи в удмуртской культуре. На высоком профессиональном уровне выполнена работа выдающегося фольклориста Т. Г. Владыкиной «Удмуртский фольклорный миротекст: образ, символ, ритуал» (Ижевск, 2018). Целью данного исследования явились анализ и синтезирование традиционного мировосприятия удмуртов через призму фольклорных текстов. В коллективной монографии «Предметные реалии удмуртской этнокультуры» (Ижевск, 2021) представ-

лен предметно-символический мир удмуртской этнической культуры на основе анализа фольклорно-этнографических, лингвистических и художественных материалов.

Большую работу по раскрытию семантики и знаковой сущности основных составляющих удмуртской культуры проводит Татьяна Рудольфовна Душенкова — кандидат филологических наук, лингвист, литературовед, старший научный сотрудник УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. Ее предыдущие монографии «Неомифологизм в удмуртской поэзии середины 1990-х годов» (Ижевск, 2013), «Ключевые понятия удмуртской языковой картины мира» (Ижевск, 2020), «Эмоциосфера удмуртской языковой картины мира» (Ижевск, 2020) стали знаковыми вехами в исследовании смыслового содержания удмуртской культуры в целом и литературы в частности.

В новом монографическом труде «Коды удмуртской культуры» (Ижевск, 2024) ученый, основываясь на лингвокультурологической методике, проводит глубокий анализ и расшифровку культурных кодов удмуртов, зашифрованных в языковых единицах, фольклорных текстах, обрядовых традициях, вышивке и других видах декоративно-прикладного искусства, литературных и изобразительных произведениях и т. д. Книга делится на три главы, в которых рассматриваются астрономический, фитоморфный и зооморфный коды удмуртской культуры, которые являются наиболее архаичными, связанными с природным окружением народа.

На основе огромной источниковой базы исследователь раскрывает знаково-символическую сущность понятий *солнце, луна, звезда*, множества трав и деревьев (в том числе обладающих высоким религиозным статусом березы и ели), животных и птиц, как домашних, так и диких, пресмыкающихся, земноводных, рыб и насекомых. Таким образом, автор на основе многочисленных примеров создает яркую картину символизма слов-понятий и образов, присущих только удмуртской культуре и которые объясняют особенность мышления удмуртского народа.

Работа учитывает современные достижения и методологические разработки многих смежных дисциплин, как то: лингвистики, этнографии, фольклористики, литературоведения, культурологии и др. Данное издание ценно как в научном, так и в практическом значении. Удмуртская культура в ней впервые рассматривается в лингвокультурологическом аспекте, анализируются многие базовые и архаичные концепты и коды. Она дает сравнительный материал для подобных исследований по культурным кодам других народов Урало-Поволжья и шире. Исследования в этой сфере находятся, к сожалению, в начальной стадии. Нельзя не отметить в этой связи замечательную монографию Л. А. Абукаевой «Концептосфера марийской этнической религии» (Йошкар-Ола, 2024).

В качестве небольшого замечания хотелось бы отметить, что некоторые примеры при раскрытии символизма тех или иных понятий используются автором многократно, часто неся в себе одну и ту же информацию. Также хотелось бы видеть более масштабное использование сакральных текстов при раскрытии религиозно значимых кодов.

В целом, рассматриваемая монография представляет собой своеобразную энциклопедию удмуртской культуры, в которой раскрывается ее смысловое содержание. В ней народное миропонимание, мировоззрение, философия соотносятся с научным дискурсом, что позволяет читателям глубже понять сущность этнической культуры удмуртов. Хочется пожелать автору дальнейших успехов в этом пионерском направлении исследований в удмуртологии.

Рецензия поступила в редакцию 05.11.2025, принята к публикации 05.11.2025;
the reviewed was submitted 05.11.2025, accepted for publication 05.11.2025;
рецензи редакцие 05.11.2025 ситнӧ, пичетлеме 05.11.2025 йышӧннӧ.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи;
the author has read and approved the final version of the manuscript;
автор ал сыравӧн юлашки вариантне вуласа тухнӧ тата ырланӧ